

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
Клубу «НЕстандартART»

Авторська програма

Керівник клубу _____

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Декоративно-прикладне мистецтво - це особливий світ художньої творчості, нескінченно різноманітна область художніх предметів, що створюються протягом багатовікової історії розвитку людської цивілізації. Це сфера, поза якою неможливо уявити собі життя людини. Кожна річ, чи меблі, чи посуд, чи одяг, займає певне місце не тільки в організованій людиною середовищі, але перш за все - в його духовному світі.

Поняття «декоративно-прикладне мистецтво» досить широке і багатогранне. Це і унікальне селянське мистецтво, що сягає своїм корінням в товщу століть; і його сучасні «послідовники» - традиційні художні промисли, пов'язані загальним поняттям - народне мистецтво; і класика - пам'ятки світового декоративного мистецтва, що користуються загальним визнанням і зберігають значення високого зразка; і сучасне декоративно - прикладне мистецтво в широкому діапазоні його проявів: від малих, камерних форм до значних, масштабних, від одиничних предметів до багатопредметних ансамблів, що вступають в синтез з іншими предметами, архітектурно-просторовим середовищем, іншими видами пластичних мистецтв.

Процес залучення дітей до декоративно-прикладного мистецтва здійснюється з урахуванням психофізіологічних особливостей дітей на різних етапах їхнього художнього розвитку. Виникає необхідність організації художніх клубів, які б ґрунтувалися як на традиціях і звичаях слов'янських народів, так і на сучасних техніках прикладного мистецтва.

В умовах зростання соціальної ролі особистості як носія національних традицій художньої культури при обмеженні часу на вивчення мистецтв в освітніх шкільних установах найважливішим завданням стає інтенсифікація, підвищення ефективності художньої освіти. Дана програма роботи клубу «**HE**станд**Art**» з декоративно - прикладного мистецтва вирішує цю актуальну задачу, виходячи з синкретичного характеру народного мистецтва, з'єднавши в собі такі дисципліни як образотворче мистецтво і художня праця, мистецтво слова і музики. Програма забезпечує розвиток у дітей емоційно - естетичного ставлення до традиційної національної культури вивчення мистецтва з метою формування естетичних знань, пробудження естетичної сприйнятливості і закріплення їх в творчому досвіді дітей. У програмі використовуються як традиційні техніки, так і нові техніки: скрапбукінг, ліплення з полімерної глини, вітражний розпис і точковий розпис (point to point) та ін .

Мета програми:

- розкрити перед дітьми соціальну роль образотворчого, декоративно-прикладного і народного мистецтва;
- сформувати у них стійку систематичну потребу до саморозвитку та самовдосконалення в процесі спілкування з однолітками, в тязі до мистецтва, історії, культури, традицій.

Завдання програми:

1. Освітні:

- формування спеціальних знань, умінь по предмету (основи техніки: скрапбукінг, ліплення з полімерної глини, з самозастигаючої маси, вітражний розпис і точковий розпис (point to point), тільдоманія (горищні іграшки), квіти з гофрованого паперу, в тому числі світ-дизайн (букети з цукерок), валяння з вовни (фелтинг), вироби з фетру, канзаші (традиційні японські прикраси зі стрічок), скрапбукінг - листівки, фотоальбоми, рамочки, вироби з ниток - кулі, вази, квіти, іграшки, конструювання та макетування та ін.)
- придбання технічних знань, умінь і навичок (підготовка матеріалу до роботи, форма і обробка деталей, складання вироби та ін.);
- озброювати учнів технічними знаннями, розвивати у них трудові навички, вести психологічну і практичну підготовку до праці, вибору професії;
- розвиток творчих здібностей дитини за рахунок декоративно-прикладного мистецтва.

2. Виховні:

- виховувати здатність мислити, складати, створювати незвичайні, оригінальні твори декоративно-прикладної творчості на основі колективної праці з урахуванням індивідуальних особливостей кожної дитини;
- залучення дітей до народного і сучасного декоративно–прикладної творчості;
- формування вміння морально - естетичної оцінки навколишньої дійсності;
- формування культури ділового та дружнього спілкування з однолітками і дорослими, культури мовлення;
- формування любові і поваги до народного і сучасного мистецтва, до

рідної природі.

3. Розвиваючі:

- спонукання дитини до творчої активності;
- розширення кругозору;
- розвиток пізнавальної і творчої активності, фантазії, образного і логічного мислення;
- розвиток конструктивних особливостей

Програма розрахована на період перебування дитини в ДОЦ протягом зміни.

Програма має спіральний принцип побудови, який передбачає поступове розширення і поглиблення знань, вдосконалення творчих умінь і навичок дітей у виготовленні виробів з різних матеріалів із застосуванням різних технік декоративно-прикладного мистецтва.

У даній програмі велика увага приділяється індивідуальним і творчим розробкам. Результат навчання - виготовлення авторських робіт. Кожен вихованець самостійно вибирає виріб, розробляє ескіз, вибирає матеріал, працює з літературою.

Методи навчання:

- репродуктивний (відтворюючий);
- ілюстративний (пояснення супроводжується демонстрацією наочного матеріалу);
- проблемний (педагог ставить проблему і разом з дітьми шукає шляхи її рішення);
- евристичний (проблеми ставляться дітьми, ними і пропонуються способи її рішення);
- інтеграційний (проведення занять з використанням різних засобів мистецтва).

Принципи навчання:

- *«Від простого до складного»*

Ускладнення матеріалу здійснюється з урахуванням можливостей дітей, перехід на більш високий рівень знань відбувається після засвоєння простих основ.

- *«Знай, де дізнатися».*

Важко переоцінити емоційний вплив візуальних образів на розвиток художньої творчості учнів. Необхідно максимально урізноманітнити наочний матеріал занять: технічні засоби, репродукції, посібники, роздатковий матеріал, література і т. п.

- *«Художник дивиться і бачить».*

Для формування повноцінного художнього образу необхідно активізувати в учнів уміння спостерігати навколишній світ, природу.

- *«Від повтору через варіації до імпровізації».*

Системна робота з підготовки до самостійної творчості повинна проходити через пошуковий підхід до діяльності.

- *«Від загального до конкретного».*

У продовженні розвитку виразності зображення необхідно проводити роботу з оволодіння способами сприйняття предметів для відтворення їх образів.

- *«Звернись до майстрів».*

Культурологічні бесіди слід використовувати в єдності з художньою практикою навчаються і як супроводжуюча компонента заняття. Це допомагає розглядати основні закони зображення з орієнтацією на високі художньо-естетичні зразки образотворчого мистецтва

- *«Творимо разом».*

Використання колективних форм роботи необхідні для поглиблення знань про процес творчої діяльності, для застосування знань і умінь у новій ситуації.

- *«Творимо поруч».*

Як педагогічна допомога, для створення елемента новизни в навчальному процесі використаний варіант спільної творчості педагога, дітей різного досвіду і здібностей.

- *«Перевір себе».*

Необхідною умовою ефективного впливу на розвиток дитини є включення в структуру занять художньо-дидактичних ігор і елементів змагань.

- «*Малюємо словом*»

При проведенні занять використовується форма індивідуальної роботи, оскільки деякі завдання вимагають об'єднання дітей в підгрупи. А також, колективні форми творчості:

- фронтальна (одночасна) робота, спрямована на досягнення спільної мети;
- групова робота (на принципах диференціації);
- робота між групами (кожна група має своє завдання в спільній мети).

Заняття передбачають теоретичну і практичну частини. Теоретична частина дається у формі бесід з переглядом ілюстративного матеріалу.

Для надання допомоги дітям у створенні яскравих образів рекомендується проводити емоційну розмову, задавати питання, які сприяють активізації мислення, творчої уяви. Практична частина передбачає роботу з технологічними картами, схемами (читання і складання), використання дидактичних, розвиваючих і пізнавальних ігор; ігор на розвиток уваги, пам'яті, окоміру; розробку і захист творчих проєктів.

Очікувані результати:

Діти повинні знати:	Діти повинні вміти:
<ul style="list-style-type: none">• назву та призначення матеріалів, використовуваних в роботі клубу, їх призначення;• назва та призначення ручних інструментів і пристосувань;• правила безпеки праці при роботі зазначеними інструментами;• правила планування та організації праці.	<ul style="list-style-type: none">• організувати робоче місце відповідно до використовуваного матеріалу і підтримувати порядок під час роботи;• дотримуватися правил безпечної роботи з інструментами;• під керівництвом педагога проводити аналіз виробу, планувати послідовність його виготовлення і здійснювати контроль результату практичної роботи за зразком виробу, схемою, ескізом, малюнком;

	<ul style="list-style-type: none"> • підбирати деталі для роботи; • самостійно виконувати роботу за складеним разом з педагогом за планом з опорою на малюнок, ескіз, схему, креслення; • працювати парами, здійснювати поперемінно функції контролера і бригадира.
--	--

Приблизний навчально-тематичний план

№ з/п.	Тема	Кількість годин
		Усього
1	Вступна бесіда. Матеріали та приладдя. Інструктаж з техніки безпеки. Техніки роботи.	2
2	Фелтинг - валяння з вовни (прикраси, квіти). Види вовни. Приладдя. Прикраса, оздоблення виробу. Техніка і прийоми виготовлення плоских, виробів:техніка і прийоми виготовлення картин, панно квіти (плоский виріб).	2
3	Колір. Колірний круг. Техніка і прийоми виготовлення напівоб'ємних і об'ємних виробів: - техніка і прийоми виготовлення прикрас кольє, намиста, браслетів (напівоб'ємні, об'ємні вироби);	2
4	Вироби з фетру - прикраси, іграшки, маленькі сувеніри, чохли на мобільний телефон. Види фетру. Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення виробів з фетру. Прикраса і обробка виробів.	2
5	Квіти з гофрованого паперу, в тому числі світ-дизайн (букети з цукерок). Види гофрованого паперу. Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення виробів з гофрованого паперу. Прикраса, і обробка вироби.	2
6	Канзаши (традиційні японські прикраси зі стрічок і тканин) - квіти, метелики. Види стрічок і тканин. Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення виробів з стрічок і тканин. Прикраса, і обробка вироби.	2
7	Вітражний розпис і точкова розпис (point to point) - чашки, вази, горщики і т.п. Види розписів. Приладдя. Техніка і прийоми розпису	4

	вироби. Прикраса, і обробка вироби.	
8	Тільдоманія (горищні іграшки) Матеріали для тільдоманії. Приладдя. Техніка і прийоми роботи. Прикраса, декор та оздоблення виробу.	4
9	Ліплення з полімерної глини (прикраси, статуетки, декори) Види глини і швензи. Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення і розпису вироби. Прикраса, і обробка вироби.	2
10	Ліплення з самозастигаючої маси Види самозастигаючої маси "Darwi-CLASSIC". Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення і розпису вироби. Прикраса, і обробка вироби	2
11	Скрапбукінг- листівки, фотоальбоми, рамочки. Види матеріалів для роботи в техніці скрапбукінг. Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення виробу. Прикраса і обробка вироби.	2
12	Вироби з ниток - кулі, вази, квіти, іграшки. Види матеріалів для виготовлення виробів з ниток. Приладдя. Техніка і прийоми виготовлення виробу. Прикраса і обробка вироби.	2
13	Робота за задумом дітей. Теоретичне заняття: самостійне складання ескізів для виконання авторської творчої роботи в різних техніках (за вибором дітей).	2
14	Робота за задумом дітей. Практичне заняття: Виставка ескізів. Затвердження ескізу творчої роботи. Підбір матеріалів і повторення прийомів роботи (техніки на вибір дитини).	2
15	Робота за задумом дітей. Практичне заняття: робота по самостійно складеним ескізами вироби (техніки на вибір дитини).	2
16	Організація виставок досягнень клубу «НЕстандArt».	2
17	Підсумкове заняття. Робота з персональними файлами.	2

Для реалізації програми необхідні наступні матеріали:

Інструменти та обладнання:

- кабінет або студія обладнана столами, стільцями;
- ножиці, дріт різних видів;
- різні упаковки вовни різних кольорів;
- листи фетру різних відтінків;
- крепований папір різних кольорів і фактури;
- флористична стрічка, стрічки з атласу і органзи, різні види бісеру, намистин, стеклярусу;
- свічки;
- клей-пістолет;
- чашки, фарба для скла - кольору в асортименті, контур, лак акриловий для розтину;
- різна тканину на іграшки, наповнювач - синтепон, дрібниці для декору: гудзики, стрічки;
- полімерна і самозастигаюча глина, дошки для ліплення;
- різні за фактурою і за кольором нитки, голки, повітряні кулі, клей ПВА,
- олівці, кольорові олівці, альбомні листи;
- контейнери для бісеру;

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М.: «Ниола-Пресс»2008 г. (Новые идеи);
2. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
3. Дедешко Л. В., Улимова Е. Ф., Основы народного и декоративно-прикладного искусства. -М: Ассоциация XXIвек; 2009 г.
4. Дубровская, Н. В., Аппликация из природных материалов. -М: АСТ; СПб.:Сова, 2008 г..
5. Перевертень, Г. И., Волшебная флористика. - М: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007 г.
6. Лилия Бурундукова. « Волшебная изонить» – М: «АСТ-ПРЕСС», 2010 г.
7. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для школьников» - С.-П.: , Детство-Пресс, 2007 г.
8. Е.Е. Цамуталина. «100 поделок из ненужных вещей» - Ярославль: Академия развития, Академия, Ко. Академия Холдинг, 2000 г.
9. Методичні видання УДЦ «Молода Гвардія» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.moloda-gvardiya.com.ua/uk/prohramy/metodychni-vydannia>
- 10.Методична скринька Координаційного методично-інформаційного центру ПОДОЦ «Маяк» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mayak.poltava.ua>