

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

Клубу «Квілінг – паперова філігрань»

Авторська програма

Керівник клубу _____

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Витоки творчих здібностей і обдарувань дітей на кінчиках пальців. Від пальців образно кажучи, йдуть найтонші струмочки, які живлять джерело творчої думки. Іншими словами: чим більше майстерності в дитячій долоньці, тим розумніша дитина » - Сухомлинський В.А.

Однією з головних завдань навчання і виховання дітей на заняттях прикладною творчістю є збагачення світосприймання вихованця, тобто розвиток творчої культури дитини, розвиток творчого нестандартного підходу до реалізації завдання, виховання працьовитості, інтересу до практичної діяльності, радості творення і відкриття для себе щось нового.

Дана програма має художньо-естетичну спрямованість, яка є важливим напрямком у розвитку і вихованні. Будучи найбільш доступним для дітей, прикладна творчість володіє необхідною емоційністю, привабливістю, ефективністю. Програма передбачає розвиток у дітей художнього смаку і творчих здібностей.

В даний час мистецтво роботи з папером в дитячій творчості не втратило своєї актуальності. Папір залишається інструментом творчості, який доступний кожному.

Папір - перший матеріал, з якого діти починають майструвати, творити, створювати неповторні вироби. Вона відома всім з раннього дитинства. Стійкий інтерес дітей до творчості з паперу обумовлюється ще й тим, що даний матеріал дає великий простір творчості. Паперовий лист допомагає дитині відчувати себе художником, дизайнером, конструктором, а найголовніше - безмежно творчою людиною. Зазнаючи колосальні зміни з давніх часів, папір в сучасному суспільстві представлена великим різноманіттям. Кольоровий і білий, оксамитовий і глянсовий, папірусний і шпагат - вона доступна всім верствам суспільства. За допомогою паперу можна прикрасити ялинку, скласти головоломку, змайструвати забавну іграшку або коробочку для подарунка і багато, багато іншого, що цікавить дитину.

Як уже зазначалося, папір потрапляє в руки дитини з самого раннього дитинства, і він самостійно створює з неї образи свого внутрішнього світу. Звичайний матеріал - папір - набуває нового сучасний напрямком, їм можна працювати в різних техніках.

Квіллінг - старовинна техніка роботи з папером, поширена і в наш час. - Квіллінг відкриває дітям шлях до творчості, розвиває їх фантазію і художні можливості.

Програма побудована за принципом - від простого до складного. Розглядаються різні методики виконання виробів з паперу та картону з використанням найрізноманітніших технік. Створюючи свій світ з паперу, дитина готується стати творцем доброго світу. У цьому ми, педагоги, бачимо основну необхідність сьогодення.

Мета програми:

- всебічний інтелектуальний і естетичний розвиток дітей в процесі оволодіння елементарними прийомами техніки квілінгу, в рамках художнього конструювання з паперу.
- сформувати у дітей стійку систематичну потреба до саморозвитку та самовдосконалення в процесі спілкування з однолітками, в тязі до мистецтва, історії, культури, традицій.

Завдання програми:

1. Навчальні

- познайомити дітей з основними поняттями і базовими формами квілінгу;
- навчити різним прийомам роботи з папером;
- формувати вміння слідувати усним інструкціям;
- знайомити дітей з основними геометричними поняттями: коло, квадрат,

трикутник, кут, сторона, вершина і т. п. Збагачувати словник дитини спеціальними термінами;

- навчити створювати композиції з виробами, виконаними в техніці квілінгу.

2. Виховні

- виховувати інтерес до мистецтва квілінгу;
- формувати культуру праці і вдосконалювати трудові навички;
- сприяти створенню ігрових ситуацій, розширювати комунікативні здібності дітей;
- удосконалювати трудові навички, формувати культуру праці, вчити акуратності, вмінню дбайливо й ощадливо використовувати матеріал, тримати в порядку робоче місце.

3. Розвиваючі

- розвивати увагу, пам'ять, логічне і просторове уяви;
- розвивати дрібну моторику рук і окомір;
- розвивати художній смак, творчі здібності і фантазії дітей;
- розвивати у дітей здатність працювати руками, привчати до точних рухів пальців, удосконалювати дрібну моторику рук, розвивати окомір;
- розвиток комунікативних навичок, мотивації продуктивної діяльності.

Програма розрахована на період перебування дитини в ДОЦ протягом зміни.

Програма має спіральний принцип побудови, який передбачає поступове розширення і поглиблення знань, вдосконалення творчих умінь і навичок дітей у виготовленні виробів з паперу.

У програмі велика увага приділяється індивідуальним і творчим розробкам. Результат навчання - виготовлення авторських робіт. Кожен

вихованець самостійно вибирає виріб, розробляє ескіз, вибирає матеріал, працює з літературою. Весь технологічний процес від задуму, до короткого викладу, яких навчають представляють на захист творчої роботи.

Методи навчання:

- репродуктивний (відтворюючий);
- ілюстративний (пояснення супроводжується демонстрацією наочного матеріалу);
- проблемний (педагог ставить проблему і разом з дітьми шукає шляхи її вирішення);
- евристичний (проблеми ставляться дітьми, ними і пропонуються способи її рішення);
- інтеграційний (проведення занять з використанням різних засобів мистецтва).

Принципи навчання:

- *«Від простого до складного»*

Ускладнення матеріалу здійснюється з урахуванням можливостей дітей, перехід на більш високий рівень знань відбувається після засвоєння простих основ.

- *«Знай, де дізнатися».*

Важко переоцінити емоційний вплив візуальних образів на розвиток художньої творчості учнів. Необхідно максимально урізноманітнити наочний матеріал занять: технічні засоби, репродукції, посібники, роздатковий матеріал, література і т. п.

- *«Художник дивиться і бачить».*

Для формування повноцінного художнього образу необхідно активізувати в учнів вміння спостерігати навколишній світ, натуру.

- *«Від повтору через варіації до імпровізації».*

Системна робота з підготовки до самостійної творчості повинна проходити через пошуковий підхід до діяльності.

- *«Від загального до конкретного».*

У продовженні розвитку виразності зображення необхідно проводити роботу з оволодіння способами сприйняття предметів для відтворення їх образів.

- *«Звернись до майстрів».*

Культурологічні бесіди слід використовувати в єдності з художньою практикою як навчальний і супроводжуючий компонент заняття. Це допомагає розглядати основні закони зображення з орієнтацією на високі художньо-естетичні зразки образотворчого мистецтва.

- *«Творимо разом».*

Використання колективних форм роботи необхідні для поглиблення знань про процес творчої діяльності, для застосування знань і умінь у новій ситуації.

- *«Творимо поруч».*

Як педагогічної допомоги, для створення елемента новизни в навчальному процесі використаний варіант спільної творчості педагога, дітей різного досвіду і здібностей.

- *«Перевір себе».*

Необхідною умовою ефективного впливу на розвиток дитини є включення в структуру занять художньо-дидактичних ігор і елементів змагань.

- *«Малюємо словом».*

При проведенні занять використовується форма індивідуальної роботи, оскільки деякі завдання вимагають об'єднання дітей в підгрупи. А також, колективні форми творчості:

- фронтальна (одночасна) робота, спрямована на досягнення спільної мети;
- групова робота (на принципах диференціації);
- міжгрупова робота (кожна група має своє завдання для спільної мети).

Заняття передбачають теоретичну і практичну частини.

Теоретична частина дається у формі бесід з переглядом ілюстративного матеріалу. Для надання допомоги дітям у створенні яскравих образів рекомендується проводити емоційну розмову, задавати питання, які сприяють активізації мислення, творчої уяви.

Практична частина передбачає роботу з технологічними картами, схемами (читання і складання), використання дидактичних, розвиваючих і пізнавальних ігор; ігор на розвиток уваги, пам'яті, окоміру; розробку і захист творчих проєктів.

Очікувані результати:

Діти повинні знати:	Діти повинні вміти:
<ul style="list-style-type: none">• правила створення композиції виробів, виконані в техніці квілінгу;• познайомитися з мистецтвом квілінгу;• основні геометричні поняття і базові форми квілінгу;• назва і призначення матеріалів для роботи в техніці «квілінг»;• назва та призначення ручних інструментів і пристосувань;• правила безпеки праці при роботі зазначеними інструментами;• правила планування та організації праці.	<ul style="list-style-type: none">• організувати робоче місце відповідно до використовуваним матеріалом і підтримувати порядок під час роботи;• дотримуватися правил безпечної роботи з інструментами;• працювати різними прийомам роботи з папером;• слідувати усним інструкціям, читати і замальовувати схеми виробів;• створювати вироби квілінгу, користуючись картами і схемами;• розвинути увагу, пам'ять, мислення, просторова уява; дрібну моторику рук і окомір; художній смак, творчі здібності та фантазію;• поліпшити свої комунікативні здібності і набути навичок роботи в колективі;• самостійно виконувати всю роботу за складеним разом з педагогом за планом з опорою на карти, схему;• працювати парами, здійснювати поперемінно функції контролера і бригадира.

Приблизний навчально-тематичний план

№ з/п.	Тема	Кількість годин
		Усього
1	Вступне заняття. Заняття-знайомство. Заняття-спілкування Бесіда "З історії квілінгу". Знайомство з одним з видів Корейської паперової пластики - квілінг. Приклади робіт, необхідні інструменти і матеріали. Бесіда "Правила роботи з папером".	2
2	Основний елемент - рол. Скручування елементів рол, і виконання елементів крапля, лист. Техніка виготовлення квіточки. Виготовлення 3-5 квіточок і 3-5 листочків. Виготовлення основи для листівки. Збірка виробу.	2
3	Елемент ягода - щільний рол. Скручування елементів для виготовлення винограду. Вирізання листя, скручування пагонів. Завершення формування листя. Виготовлення основи для листівки. Збірка виробу.	2
4	Виготовлення елементів очей, пташина лапка. Збірка кольорів різної форми. Виконання декоративної композиції «Кімнатна рослина» Виготовлення горщика з гофрокартону	2
5	Виготовлення листя горобини в 2 кольори.	2
6	Виготовлення ягід горобини - щільний рол. Збірка виробу.	2
7	Робота з гофрокартоном. Особливість роботи. Скручування ролів. Виготовлення метеликів. Виконання квітів з гофрокартону. Створення зображення «Квіти і метелики»	2
8	Виготовлення іграшок з гофрокартону. «Веселі зайчата».	2
9	Виготовлення іграшок з гофрокартону. «Пташиний двір».	2
10	Композиція на тему «Підводний світ» з гофрокартону. Виконання рибок різної форми і кольору. Виготовлення водоростей, збірка композиції «Підводний світ»	2
11	Техніка виготовлення ромашок. Нарізування, скручування. Виготовлення ромашок і дрібних квітів. Виготовлення дрібних квітів і листя.	2

12	Виготовлення квітів складної форми для композиції «Кримський букет». Виготовлення квітів складної форми для композиції «Кримський букет». Виготовлення листя і дрібних квіточок. Збірка виробу «Кримський букет»	2
13	Виготовлення троянд. Виготовлення кошику. Робота над композицією. Збірка «Букет квітів у кошику».	2
14	Елемент «крапля», «ромб». Скручування елементів для виготовлення кошики. Виготовлення основи для кошики. Обклеювання кошики готовими елементами.	2
15	Скручування елементів для виготовлення Дерева щастя. Скручування елементів для виготовлення Дерева щастя. Виготовлення з елементів квітів і листя. Виготовлення основи для Дерева щастя. Прикраса дерева щастя квітами і листям. Оформлення горщика. Завершення роботи.	2
16	Скручування елементів для виготовлення скриньки. Виготовлення форми для скриньки. Обклеювання шкатулки елементами. Виготовлення кришки для шкатулки. Обклеювання кришки елементами. Завершення складання шкатулки.	2
17	Робота за задумом дітей. Теоретичне заняття: • розробка ескізів творчих робіт, самостійне складання інструкційних карт, схем для виконання авторської творчої роботи. Практичне заняття: • виставка ескізів; затвердження ескізу творчої роботи. Підбір матеріалів і повторення прийомів роботи (на вибір дитини). • робота за самостійно складеними картами і схемами.	2
18	Організація виставок досягнень клубу.	2
19	Підсумкове заняття. Робота з персональними файлами.	2

Для реалізації програми необхідні наступні матеріали, інструменти та обладнання:

- столи, стільці,
- кольоровий папір,
- гофрований картон;
- картон білий і кольоровий,
- клей (найкращим є клей ПВА),
- зубочистки
- ножиці,
- олівці прості,
- лінійки,
- пензлик для клею,
- серветки,
- клейонки.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Журнал "Радуга идей (квиллинг)" №8 (14) 2012г.
2. Давидюк Н. Керівнику гуртка, студії, творчого об'єднання / Н. Давидюк. - Рівне: РОІППО, 2009.
3. Волобуєва Т. Розвиток творчої компетентності школярів /Т.Волобуєва.- Харків: Основа, 2005.
4. Заброцький М. Основи вікової психології / М.Заброцький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2006.
5. Веремійчик І. Граючись, вчимося / І.веремійчик. - Тернопіль: Мальва, 2002.
6. Сухаревська О. Іграшки з гофрованого паперу/ О.Сухаревська.- Полтава, 1999.
7. Програми з позашкільної освіти. Науково-технічний напрям. Випуск 1.- К.: Грамота, 2007
8. Д. Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги/ Д.Чиотти. - М.: Мир книги, 2007.
9. Методичні видання УДЦ «Молода Гвардія» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.moloda-gvardiya.com.ua/uk/prohramy/metodychni-vydannia>
10. Методична скринька Координаційного методично-інформаційного центру ПОДОЦ «Маяк» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mayak.poltava.ua>