

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
Вокальної студії «SOLO»

Авторська програма

Керівник клубу _____

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виховання дітей на вокальних традиціях є одним з найважливіших засобів морального і естетичного виховання підростаючого покоління.

Пісня, сучасна, дитяча пісня в таборі - це ефективна форма роботи з дітьми різного віку.

Заняття в студії пробуджують у дітей інтерес до вокального мистецтва, що дає можливість, ґрунтуючись на симпатіях дитини, розвивати його музичну культуру.

Без належної вокально-хорової підготовки неможливо оцінити вокальну культуру, перейнятися любов'ю до вокальної та хорової музики.

Музично-естетичне виховання та вокально-технічний розвиток дітей повинні йти взаємопов'язане і нерозривно, починаючи з дітей молодшого віку, і провідне місце в цьому належить вокальній студії - і на сьогоднішній день основним засобу масового залучення дітей до музичного мистецтва.

У студії вокального співу органічно поєднуються фронтальне вплив керівника на хлопців, індивідуальний підхід, вплив на кожного учня колективу, і кожна дитина пробує свої сили, як ансамблевого співу, так і в сольному.

В умовах колективного виконання у школярів розвивається «відчуття ліктя», довіряючи партнеру і повагу до нього. Участь в ансамблевого співу як спільній дії сприяє подоланню проявів індивідуалізму дітей.

У індивідуальному, сольному виконанні пісні посилюється почуття відповідальності і розвивається творчий підхід до кожної справи. Адже для повного номера необхідно не тільки правильно виконати мелодію і вивчити слова, також повинен бути продуманий костюм, руху під музику і загальний «образ» пісні. Це розкріпає дітей і підсилює їх самооцінку.

Залучення дітей до співочому мистецтву сприяє розвитку їх творчої фантазії, занурює в світ звуків.

Тематична спрямованість та врахування вікових особливостей програми дозволяє найбільш повно реалізувати творчий потенціал дитини, виявити найрізноманітніші здібності і таланти у кожної дитини незалежно від навчальної успішності, придбати новий досвід, розширити особистісні можливості, сприяє розвитку цілого комплексу вмінь, вдосконалення співочих навичок, допомагає реалізувати потребу в спілкуванні.

Актуальність програми пов'язана з необхідністю розвитку дитячого самодіяльної творчості, мовних і співочих навичок, розширення концертно-виконавської діяльності вихованців студії. У співочій діяльності творче самовираження учнів формується в ансамблевого і сольному співі, народних і сучасних дитячих пісень з музичним супроводом і без нього.

Мета програми

Формування музично - співочих навичок і основ сценічної поведінки учнів зі слуховий депривації.

Загальні корекційні завдання:

Освітні:

- Поглибити знання дітей в області музики: класичної, народної, естрадної;
- Навчити дітей вокальним навичкам;

Виховні:

- Прищепити навички спілкування з музикою: правильно сприймати і виконувати її;
- Прищепити навички сценічної поведінки;
- Створити умови для виявлення, творчо обдарованих дітей, допомогти дитині самореалізуватися;
- Формувати почуття прекрасного на основі класичного і сучасного музичного матеріалу;

Розвиваючі:

- Розвинути музично-естетичний смак;
- Розвинути музичні здібності дітей;

Корекційні:

- Створити умови для поповнення словникового запасу, а також успішної соціалізації учнів.

Матеріал програми складається з трьох взаємопов'язаних розділів:

- музично - теоретична підготовка;
- вокально - хорова робота;
- концертно - виконавська діяльність.

Методи і прийоми роботи:

Методи формування свідомості учня:

- Показ;
- Пояснення;
- Інструктаж;
- Роз'яснення;

Методи формування діяльності і поведінки учня:

- Самостійна робота;
- Ілюстрація;

Методи стимулювання пізнання і діяльності:

- Заохочення;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оцінка;
- Самооцінка;
- Вручення подарунка;
- Схвалення словом;

Методи заохочення:

- Подяка;
- Лист подяки батькам;
- Усне схвалення.

Корекційні методи:

- Проказування окремих музичних фраз, наспівів;
- Робота над дикцією, наголосом.

Всі заняття вокального гуртка будуються за схемою:

- прослуховування музичного твору;
- розбір тексту пісні;
- робота зі складною словами;
- розучування музичного твору;
- робота над виразністю виконання.

Форми проведення занять

- Заняття проходять з усім колективом студії, по групах, індивідуально.
- Бесіда, на якій викладаються теоретичні відомості, які ілюструються поетичними та музичними прикладами, наочними посібниками.
- Практичні заняття, на яких діти освоюють музичну грамоту, розучують пісні композиторів - класиків, сучасних композиторів.
- Заняття - постановка, репетиція, на якій відпрацьовуються концертні номери на загальнотабірні заходи, розвиваються акторські здібності дітей.
- Заключне заняття, яким завершує тему - заняття - загальнотабірних, загонові заходів, концерт. Проводиться для самих дітей, педагогів, гостей.

Очікувані результати:

Діти повинні знати:	Діти повинні вміти:
<ul style="list-style-type: none"> • • музику різного емоційного змісту; • музичні жанри (пісня, танець, марш); • одно-, дво-, тричастинні твори, куплетну форму; • засоби музичної виразності: темп, динаміку, регістр, мелодію, ритм; • музичні інструменти: фортепіано, скрипку, гітару, флейту, балалайку, баян і т. п.; • знати назву жіночих і чоловічих співочих голосів, назви хорів, • знати і розуміти терміни: соліст, оркестр, сольний спів, дует, хор; • знати і застосовувати правила сценічної культури; • правила співу і охорони голосу. 	<ul style="list-style-type: none"> • організувати робоче місце відповідно до використовуваного матеріалу і підтримувати порядок під час роботи; • дотримуватися правил безпечної роботи голосом; • вірно співати вивчені пісні, знати їх назви і авторів; • бути уважними під час співу до вказівок керівника студії, розуміти диригентські жести; • співати напевно, легко, світло, без форсування звуку; • дотримуватися при співі співочої установки: сидіти або стояти прямо, ненапружено; • виконувати пісні і прості вокальні хорові вправи • вміти розрізняти за звучанням жіночих і чоловічих співочих голосів; • разом вимовляти пісенний текст; • застосовувати на практиці варіанти музично-пластичних рухів і елементи драматизації виконуваних рухів • чисто і виразно співати вивчені пісні, мати серед них улюблені.

Приблизний навчально-тематичний план

№ з/п.	Тема	Кількість годин
		Усього
1	Вступне заняття. Організоване заняття. Пояснення цілей і завдань вокального гуртка. Розпорядок роботи, правила поведінки. Форма: бесіда, прослуховування музичних творів.	2
Музично-теоретична підготовка		
2	Основи музичної грамоти. Визначення в піснях фрази, в них заспів і приспів.	2

	<p>Розрізняти динаміку і темп як основні засоби виразності. Форма. Бесіда, фронтальна, індивідуальна. Зведені репетиції. Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів. Форма: Колективно - фронтальна.</p>	
3	<p>Розвиток музичного слуху, музичної пам'яті. Використання вправ з вироблення точного сприйняття мелодій. Робота з дитячими музичними інструментами (бубон, ложки). Форма. Практична, дидактичні ігри.</p>	2
4	<p>Розвиток почуття ритму. Знайомство з поняттям «метр», «темп». Гра на ударних музичних інструментах (барабани, бубон, ложки). Форма. Практична, дидактичні ігри. Зведені репетиції. Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів. Форма: Колективно - фронтальна.</p>	2
Вокально-хорова робота		
5	<p>Прослуховування голосів. Прослуховування голосів дітей з музичним супроводом і без нього. Форма. Індивідуальна робота. Зведені репетиції. Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів. Форма: Колективно - фронтальна.</p>	2
6	<p>Співоча установка. Дихання. Робота над виробленням умінь, правильної поведінки вихованця під час заняття. Знайомство з основним положенням корпусу і головою. Знайомство з основами плавного економічного дихання під час співу. Форма. Фронтальна, індивідуальна, практична, ігрова. Прослуховування голосів. Зведені репетиції. Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів. Форма: Колективно - фронтальна.</p>	2
7	<p>Виспівування. Розігрівання і настройка голосового апарату учнів. Вправа на дихання: лічилки, приспівки, дражнилки.</p>	2

	<p>Форма. Фронтальна, практична, ігрова.</p> <p>Зведені репетиції.</p> <p>Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів.</p> <p>Форма: Колективно - фронтальна.</p>	
8	<p>Дикція.</p> <p>Виразна вимова слів, увага на ударні склади, робота з артикуляційних апаратом. Використання скоромовок.</p> <p>Форма. Індивідуальні заняття з дикції, ігрова діяльність.</p> <p>Зведені репетиції.</p> <p>Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів.</p> <p>Форма: Колективно - фронтальна.</p>	4
9	<p>Робота з солістами.</p> <p>Індивідуальна робота з розвитку співочих навичок.</p> <p>Робота над диханням, поведінкою, дикцією, артикуляцією.</p> <p>Форма. Індивідуальна.</p> <p>Зведені репетиції.</p> <p>Робота індивідуально і з усім складом студії над єдиною музичною композицією з підготовки до загальнотабірних заходів.</p> <p>Форма: Колективно - фронтальна.</p>	4
Концертно-виконавська діяльність		
10	Відкриті заняття	2
11	Участь у святі закриття зміни ДОЦ	2
12	Участь в загальнотабірних святах і фестивалях.	2
13	Підсумкове заняття в студії, заохочення грамотами дипломами активних учасників вокальної студії «SOLO»	2
14	Організація виставок досягнень клубу.	2
15	Підсумкове заняття. Робота з персональними файлами.	2

Для реалізації програми необхідні наступні матеріали, інструменти та обладнання:

- спеціалізований кабінет, мала естрада;
- електрофортепіано;
- ноутбук або комп'ютер;
- магнітофон «Бумбокс»;
- музичні твори;
- таблиці, плакати з текстами пісень;
- портрети композиторів;
- музичні інструменти, привезені дітьми (гітара, саксофон, скрипка та ін.)

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

6. Програми з позашкільної освіти. Науково-технічний напрям. Випуск 1.- К.: Грамота, 2007
Давидюк Н. Керівнику гуртка, студії, творчого об'єднання / Н. Давидюк. - Рівне: РОІППО, 2009.
7. Волобуєва Т. Розвиток творчої компетентності школярів /Т.Волобуєва.- Харків: Основа, 2005.
8. Заброцький М. Основи вікової психології / М.Заброцький. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2006.
9. Методичні видання УДЦ «Молода Гвардія» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.moloda-gvardiya.com.ua/uk/prohramy/metodychni-vidannia>
10. Методична скринька Координаційного методично-інформаційного центру ПОДОЦ «Маяк» [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mayak.poltava.ua>